

Workshop/Inhalt:

Einstieg in die tägliche Arbeit mit einem kreativen Körpertraining, welches Koordination, Konzentration, Dynamik und unsere mentale und körperliche Beweglichkeit auf spielerische Weise anregt. Es folgt eine gemeinsame Entdeckungsreise ins Reich des Körperausdrucks und der Gestik. Wie drücken sich Stimmungen oder Charakterzüge im Körper aus? Wie den Körper auf seine Ausdrucksmöglichkeiten hin sensibilisieren? Wie können uns Alltagssituationen dazu inspirieren, kleine Geschichten zu erzählen? Beobachten, ausprobieren, experimentieren; immer im Zeichen der Spielfreude.

Stimmen der letztjährigen Teilnehmenden:

- *Ich hatte immer die Vorstellung, mich verstellen zu müssen beim Theater spielen. In dieser Woche erlebte ich, wie ich in einer Rolle mich selber bleiben kann*
- *Ich weiss nicht, wann ich das letzte Mal so viel Lustiges, Hilfreiches, Bereicherndes und Neuartiges erlebt und gelernt habe - für mich, mein Leben und meine Arbeit nicht nur als Ausbilderin. Wie nebenbei stellt man sich beim Erproben von vielfältigen Methoden und Spielformen aus Clownerie und Theater essenzielle Fragen zur Arbeit mit Gruppen: Wie wirke ich auf mein Publikum? Wie nehme ich es wahr? Spiele ich etwas vor oder bin ich echt? Bin ich verfügbar? Erlaube ich mir, Fehler zu machen? Erkenne ich sie als Chance?*
- *Ich habe in kurzer Zeit viele spielerische Methoden gelernt, die ich in der Erwachsenenbildung 1:1 umsetzen kann.*
- *Sie beleben seither meine Arbeit mit Gruppen.*
- *Das war ein äusserst erhellendes Erlebnis, dass ich nie mehr missen möchte.*

Theaterwissenschaft trifft Focusing

Eveline Moor übernimmt als Teilnehmende und Co-Leitende den Transfer in den Berufsalltag. www.focusingausbildung.ch